

29.12.14

138è ANIVERSARI DEL NAIXEMENT DE PAU CASALS

70è ANIVERSARI DE LA MORT D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

PROGRAMA

CINC PECES PER A PIANO I VIOLONCEL

PAU CASALS (1876-1973)

1. PASTORAL

MADRID, 1893

2. RÉVEIRE

BARCELONA, 1896

3. FULL D'ÀLBUM

BARCELONA, 1897

4. ROMANÇA

BARCELONA, 1899

5. POÈME

SANT SALVADOR, 1935

(ORIGINAL DE 1917, REVISADA EL 1935)

EL PETIT PRÍncep

CARLOTA BALDRÍS

ESTRENA DE L'ARRANJAMENT PER TRIO

(TROMPA, PIANO I VIOLONCEL)

SYLVAIN CARBONI

TROMPA

Nascut el 1984 a Perpinyà. Ha realitzat els seus estudis a Perpinyà, Montpellier, Genevilliers, i als Conservatoris Superiors Nacionals de Música de París i Leipzig, amb els mestres A. Cazalet, J.Rouillard, M. Garcin i T. Hauschild.

Ha obtingut varis premis i mencions: premi d'honor de música de cambra i trompa al Conservatori de Perpinyà, 1r premi del Conservatori de París, 2n premi al Concurs Internacional de Porcia, 1r premi al Concurs Internacional "Federico II di Svevia" a Sannicandro, 1r premi al Concurs Internacional de Tarragona i ha estat finalista al Concurs Primavera de Praga.

Ha actuat amb la Jove Orquestra de França, Orquestra Nacional de Montpellier, Orquestra de Cannes, Orquestra Lamoureux, Orquestra Nacional l'Île France, Orquestra Filarmònica de Niza, Orquestra de cambra de Gènova, la Jove Orquestra Gustav Malher i a l'orquestra de l'Òpera de Berlin. Actualment és co-solista a l'Òpera de Marsella.

DANI CLARET

VIOLONCEL

Neix a Barcelona l'any 1987, fill de pares violoncel·listes. Els seus principals professors han estat Lluís Claret, amb qui va estudiar a la seva Classe de Perfeccionament; Peter Thiemann, amb qui va cursar el Grau Superior al Conservatori del Liceu de Barcelona; i Julius Berger, de qui va ser alumne durant el Màster de Música realitzat al Leopold-Mozart-Zentrum d'Ausburg (Alemanya). Ha rebut, tanmateix, influències directes de mestres com Bernard Greenhouse, Laurence Lesser, Radu Adulescu, Tsuyoshi Tsutsumi o Gary Hoffmann.

Actualment és violoncel solista de l'Orquestra Camera Musicae i assistent de solista de l'Orquestra de Cambra del Penedès, així com col·laborador habitual de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) i ocasional de formacions com la GIOrquestra, LleidArt Ensemble, Camerata 242, l'Orquestra Auditori Josep Carreras i Grup Instrumental Barcelona 216.

Ha actuat en diverses ocasions com a solista amb l'ONCA, l'Orquestra Simfònica del s.XX i la Bruckner Akademie Orchester, sota la batuta de directors com Jordi Mora, Marzio Conti o Rubén Gimeno.

Tant en solitari com amb piano, ha realitzat recitals a Catalunya, França i Luxemburg. Juntament amb els seus pares, Anna Mora i Lluís Claret, forma també un trio de violoncel·l, amb el qual ha actuat a l'Estat espanyol, França, Itàlia i el Japó. Tanmateix i recentment, és membre cofundador del Dandaran Cello Quartet, formació que ja ha ofert diversos concerts en territori català i a Andorra.

JORDI CAMELL

PIANO

Jordi Camell (Llorenç del Penedès) és un pianista de llarg recorregut format a Tarragona, Barcelona, París i Londres i dotat d'una marcada capacitat de comunicació i claredat en l'exposició artística.

La seva constant inquietud per obrir-se als nous repertoris l'han portat a participar amb els conjunts de música contemporània de Barcelona 216, Solistes d'Ibercàmera i l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. També ha actuat com a solista amb l'OBC de Barcelona, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Filarmònica de Cambra de Barcelona, la Orquestra Ciudad de Granada, la Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona, etc.

Músic despert i obert a tots els estils, ha col·laborat estretament amb Vichy Peña (monogràfic Kurt Weill), amb el ballarí i coreògraf Cesc Gelabert (en l'espectacle Preludis), amb Mario Gas (recital Miguel Hernández), entre altres.

Ha editat en World Premiere Recording la Integral per a piano de Pau Casals (Columna Música, 2012), "Chopin Variations" per encàrrec del Consolat de Polònia a Barcelona (Columna Música, 2013)...

Jordi Camell desenvolupa en paral·lel una intensa activitat pedagògica. Actualment és professor de piano i Cap del Departament de Música Clàssica i Contemporània de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).



Pau Casals i Antoine de Saint-Exupéry tenen sens dubte molts punts en comú, però, sobretot, els seus valors per la pau, la solidaritat i l'amistat, entre molts altres, que han escampat pel món. Pau Casals a través de la música. Saint-Exupéry amb el seu meravellós llibre *El Petit Príncep*.

L'any passat es va celebrar el 40è aniversari de la mort de Pau Casals (octubre de 2013) i, el juliol d'aquest 2014, ha tingut lloc la celebració del 70è aniversari de la mort de Saint-Exupéry, tot just un any després de la celebració dels 70 anys de la primera publicació d'*El Petit Príncep*.

Tot plegat fa que sigui un bon moment per poder fer una reflexió sobre aquests dos grans personatges, i que contribueixi a difondre'n, si cal més, la seva obra.



escola
escola municipal de
música pau casals



Ajuntament
del Vendrell



29.12.14 | CONCERT
138è ANIVERSARI DEL NAIXEMENT DE PAU CASALS
70è ANIVERSARI DE LA MORT DE SAINT-EXUPÉRY